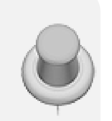
Science UP to date



Science team

The meaning of difference







فجّر طاقتك الكامنة

"إننا جميعا نتطلع إلى السعادة ونبحث عنها لكن السعادة ليست هدفًا في ذاتها إنها نتاج عملك لما تحب،وتواصلك مع الآخرين بصدق"

بهذه الكلمات بدأ كتابه وحاول **(ديفيد فيسكوت)** أن يضع توصيفا لمعنى السعادة الذي يسعى إلى تمريرها من خلال كتابه **(فجّر طاقتك الكامنة في أوقات فراغك).**

لكي تجد السعادة فأنت بحاجة لأن تكون ذاتك لا أن تتظاهر بما ليس فيك،إنك في حاجة لأن تتحرر من توقعاتك الناتجة عن معتقداتك،عما يجب أن تكون عليه الحياة حتى لا تحكم على الآخرين على غير أساس من الواقع بأن لديهم قصورا أو أنانية،إنك بحاجة لأن تكفّ عن الحياة داخل ذكريات الماضي.

وقدم **(فيسكوت)** كتابه على شكل ٣٠٤ خطوة أو نصيحة تمكّنك من بلوغ السعادة في الحياة وإكتشاف الطاقة الكامنة وهذا بعض منها:

تقبّل ذاتك:

عندما لا تتقبل ذاتك فإنك تصبح شديد الحساسية تجاه رفض الآخرين لك وعندما لا تتقبل ذاتك فإنك تضيع الوقت باحثًا عن حب الآخرين حتى تصبح متكاملا.

رأي الآخرين:

هو ما يخص الآخرين،إن الآخرين لديهم من الحيرة والشعور بعدم الأمان والخوف ما لديك بالضبط فهم معرّضون للخطأ والصواب،لذلك يجب أن تعي أن مرجع آرائهم يتصل بشعورهم تجاه أنفسهم أكثر من شعورهم تجاهك.

اسعِدْ نفسك:

إنك تعرف جيدًا أنه لن يموت أحد بدلا منك،لذا فإنه يجدر بك أن تحيا حياتك بنفسك كلما حاولت إرضاء الآخرين فإنك بذلك تجعل مشاعرهم أهم من مشاعرك وسينتهي بك الحال-غالبا-إلى الشعور بخيبة الأمل إزاء ردود أفعالهم غير المرضية لك.

تحقيق السعادة:

إن تحقيق السعادة هو أن تتقبل ذاتك كما هي الآن.

لا تسمح للآخرين أن يتلاعبوا بك:

إن كل من تلاعب بهم الآخرون ينتابهم شعور واحد، عندما يتلاعب بك الآخرون فإنك تشعر عادة بحاجتك لاختلاق أعذار تبرر ما حدث لك،تجاهل كل هذا وقل لنفسك: إنني أفعل ما أريد هل هناك خطأ في ذلك؟ وأفعل ما يحلو لك دون أن تنظر خلفك أو تنتظر تصريحا.

تحمّل تبعات اختياراتك:

إن آمال وتوقعات الآخرين تكون ملكا لهم فقط وليس التزامات عليك الوفاء بها.إنك تستطيع أن تتخذ قراراتك بنفسك إلى أين تذهب،ماذا ستفعل؟ إذا كانت لديك الرغبة في عمل شيء ما فسوف تفعله وسوف يكون بإمكانك أن تضع خطة أو تكتشف طريقا لعمل هذا الشيء بشكل واقع.

تعلّم الصفح:

لقد آن الأوان أن تتحرر من إحساسك بالجرح أظهر إحساسك بالألم ولا تحاول أن تكبحه حتى لا يتحول إلى غضب ويجعلك تشعر وكأنك ضحية.

تحمّل المسئولية:

تحمل المسئولية تجاه كل شيء قمت به وكل شيء تجنبت القيام به،إن هذه هي الخطوة الأولى نحو تحقيق الحرية.

قُل الحقيقة:

إن مصدر معظم المشاكل هو عدم قول الحقيقة.
قل الحقيقة؛إنها وإن جرحتك فإنها تجرح لمرة واحدة،أما الأكاذيب فتجرح الجميع طوال الوقت.

ارتكب أخطاءك:

لا تخشَ ارتكاب الأخطاء إنها الشيء الوحيد الذي تتعلم منه.إن الخطأ الذي ترتكبه قد لا يكون سوى البداية الجديدة التي تبحث عنها.

ابحث عن أفضل ما لديك:

ابحث عن قوّتك حتى عندما تشك في وجودها.إن قوتك تختفي في أوقات الضعف وتحتاج إلى إيمانك بها حتى تُظهر نفسها.

وده كان جزء صغير من كتاب
" فجّر طاقتك الكامنة في أوقات فراغك"
للكاتب الكبير (ديفيد فيسكوت).

كهوف تاسيلي..والسر الاعظم في تاريخ البشرية

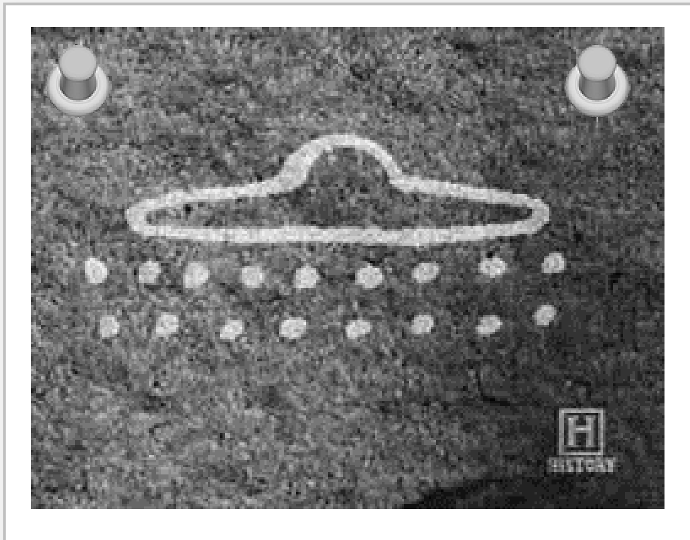
ما بين الحدود الليبية والجزائرية تقع سلسلة كهوف تسمى بكهوف تاسيلي.وهي مجرد جبال بريئة المظهر كالتي توجد في كل دول من دول العالم،وتأتي الغرابة هنا ليس من ناحية تكوينها ولكن من ناحية ما تحتويه هذه الجبال!!

كهوف تاسيلي سلسلة كهوف مشهورة جدًا على مستوى العالم، لأنها ببساطة تمثل لغزًا كبيرًا جدًا لم يستطع كشفه بعد،لغز يحمل رسوم عمرها الاف السنين،أي إنها تعود إلى الانسان البدائي.

اكتشاف كهوف تاسيلي كانت صحراء مقفرة منسية في جنوب شرق الجمهورية الجزائرية لا تغري أحدًا بزيارتها،وفجأة تحولت إلى واحدة من أشد بقاع العالم غموضًا،وامتلأت بالعلماء والخبراء حتى السياح جاءوا من مختلف دول العالم لزيارتها،فما الذي حدث لتجذب تلك الصحراء كل هذا الاهتمام؟

في الواقع أن سبب غرابة هذه الكهوف تعود الى الرحالة **(برينان)** الذي اكتشف في عام ١٩٣٨م كهوفًا أعتبرها علماء الآثار واحدة من أهم اكتشافات العصر.بل أن البعض قد اعتبرها أهم من اكتشاف مقبرة **(توت عنخ آمون)** الشهيرة وإن لم تصاحبها الضجة الاعلامية الهائلة التي صاحبت اكتشاف المقبرة الفرعونية.

فبينما كان الرحالة **(برينان)** يجتاز الحدود الجزائرية الليبية في واحدة من رحلاته العديدة،لفت انتباهه مجموعة كهوف تنتشر في مرتفعات يطلق عليها اسم **(تاسيلي)** الأمر الذي أثار فضوله، وجعله يقوم باستكشاف تلك الكهوف بلهفة وحماس شديدين كما هو الحال مع كل رحالة ومستكشف،وعثر في أحد تلك الكهوف على شيء فاق كل توقعاته،شيء جعله يشهق من فرط الدهشة والانفعال (كما ذكر في حديثه عن تلك الكهوف)فقد وجد داخل كهف "تاسيلي" نقوشًا ورسومًا عجيبة لمخلوقات بشرية تطير في السماء،وترتدي أجهزة طيران، ولسفن فضاء،ورواد فضاء،ورجال ونساء يرتدون ثيابًا حديثة كالتي نرتديها في زماننا الحالي،ورجالا يرتدون لباس الضفادع البشرية



ورجالا آخرين يجرون نحو أجسام أسطوانية غامضة.

واستقطب هذا الاكتشاف اهتمام علماء الآثار ووسائل الاعلام كافة،وجعلهم يتدافعون لزيارة الحدود الجزائرية الليبية لمعرفة المزيد عن تلك الرسوم والنقوش العجيبة،وأهم تلك الزيارات كانت عام ١٩٥٦م عندما قام الرحالة**(هنري لوت)**برفقة مجموعة كبيرة من العلماء بزيارة لتلك الكهوف،والتقطوا لها صورًا فوتوغرافية عديدة،وبعد البحث والدراسة واستخدام وسائل متطورة للغاية(كالتحليل الذري)لمعرفة عمر تلك النقوش،جاءت النتيجة وكانت مذهلة بحق لقد قدر جميع الخبراء عمر تلك الرسوم والنقوش بأكثر من عشرين ألف سنة!!

أي خيال محموم وقف منذ مائتي قرن كي يسكب على جدران تلك الكهوف أسراره الخارقة؟ أي عبقرية في فجر التاريخ آثرت أن تترك الرمح كي ترسم رسومًا تسبق عصرها بعشرين ألف سنة؟ ولأي غرض؟

هذا ما سنعرفه في العدد القادم.

افرح!

لإن حزنك مش هيغير أى حاجة غير إنه هيتعبك زيادة وبس
افرح لإنه من حقك تفرح لإن العمر أقصر من إنك تقضيه فى الزعل
افرح لإن الاستبشار بالخير والتفائل وحسن الظن بالله من صفات المؤمن
افرح واوعى تقول إنا كبرت على الفرحة أنت كبرت بس عشان مبقتش تفرح

الآخرة بلغة الفيزياء

ندوة للأستاذ الكبير/على منصور كيالي
(أستاذ فى الهندسة المعمارية،أستاذ فى هندسة الري و الآلات ،أستاذ متفرغ في الفيزياء،والرياضيات،والكيمياء) قام بشرح الآخرة بلغة الفيزياء حيث بدأ الحديث:

بسم الله الرحمن الرحيم،والصلاة والسلام على اشرف المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين وبسم الله نبدأ

كلما وردت كلمة(خلق) أو (يخلق) فى القرءان تأتى بعدها كلمة (من) مثل (خَلَقَ الْإِنسَانَ مِن صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ) (خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ) فسيدنا عيسى عليه السلام يقول (أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ) إذا يوجد خالقين غير الله لكنه سبحانه وتعالى احسن الخالقين لذلك ظل يتساءل الوجوديون وعلى رأسهم " ارسطو " طالما أنه سبحانه وتعالى هو الأول والآخر والظاهر والباطن فمن أين جاءت هذه المادة؟!

تناسوا حقيقة أساسية تقول بالفيزياء(أن العدم هو كل الفيزياء) فكل شيء وجد أو يوجد أو يمكن أن يوجد جاء من العدم ويقول تعالى (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذْكُورًا) فالإلكترون شيء مذكور إذا لم يكن حتى الكترون ويخاطب سبحانه وتعالى زكريا ويقول (وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِن قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا) بمعنى انك لم تكن حتى الكترون.لذلك بدأ الكون بقبضة فاطر،فالسادة الفقهاء يقولون أن أمره بين الكاف والنون (كن) في الواقع من الناحية الفيزيائية الصحيحة أمره قبل الكاف والنون لأننا اذا لفظنا حرف الكاف نكون قد اخذنا ثانية وفى الثانية يكون الضوء قد قطع ٣٠٠الف كيلومتر فى الثانية ويقول تعالى (إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) وهنا تكفى الارادة لكى يكون الموضوع حقيقة وجود (أي أن إرادة الله سبحانه و تعالى نافذة دون اللجوء إلى القول) لذلك قال تعالى في سوره فاطر (الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) و في سورة الروم (اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ)

جاء الكون من العدم وكانت المادة مضغوطة بشكل عجيب فقد يبدو لنا الجدار أصم لكن الجدار فارغ امام



اشعة الراديو والتلفزيون والموبايل واللاسلكي،إذا ضغطنا المادة بحيث نضغط فراغ الذرة نجعل نواة الذرة تلامس نواة الذرة الاخرى حسب جدول مندليف وبالوزن الذرى الفيزيائي الحقيقي نحصل على مادة وزن السنتيمتر المكعب الواحد ١١٤ مليون طن،بعبارة أخرى إذا أحضرنا مليار و٦٢٧ مليون إنسان متوسط وزن الإنسان ١٠٠ كيلوجرام ينضغطوا في سنتيمتر مكعب واحد،و لذلك الله سبحانه و تعالى قادر على أن يجمع الإنسانية كاملة بعلبة كبريت،الكرة الارضية بالكامل إذا ضغطت بهذا الشكل فإنها كرة نصف قطرها ٨٧ سنتيمتر فقط محتفظة بوزنها وجاذبيتها.

كانت المادة مضغوطة بهذا الشكل ولم يكن الزمن موجودا لأن الزمان ينتج من حركة المكان فاليوم اذا أوقفنا الكرة الارضية عن الدوران في يوم جمعة لا يأتي يوم السبت وقد أوضح القرآن هذه الحقيقة أن الزمان يأتي بعد المكان في قوله تعالى (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْراً فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ) بمعنى أنه قد اصبح الزمان منذ خلق السموات والأرض.لأن الزمان هو إحساسنا بسرعة انتقال المكان فإذا أسرعنا الأرض في الدوران نسجل أيام أكثر وإذا ابطأنا الأرض في الدوران نسجل أياما أقل،فعلى سبيل المثال أقرب الجيران لنا في الكون هو القمر،الأرض تسجل ٣٠ دورة أي ٣٠ شروق وغروب والقمر يسجل دورة واحدة أي بنسبة ١إلى٣٠ فإذا ولد مولودان أحدهما على الأرض والأخر على القمر فعندما يكون عمر من على الارض ٣٠ يوم يكن عمر من على القمر يوم واحد،وعندما يكون عمر من على الأرض ٣٠ سنة يكون عمر من على القمر سنة واحدة وهذا اقرب الجيران لنا.

(وهذا جزء صغير من الندوة)

اعلان هام

يعلن Science Team عن فتح باب العضوية للانضمام للفريق

يمكنك الآن أن تكون عضوًا

فقط املأ طلب الانضمام الموجود فى الـ Booth

أو املأ طلب الانضمام إلكترونيًا و سنحدد لك موعدًا للمقابلة الشخصية

الاشباح حقيقة علمية أم خيال علمى!!

هل دخلت يوما مكانًا وحدثت لك أشياءً غير قابلة للتصديق؟

كسماع اصوات غامضة أو شم رائحة لا يمكن تحديد مصدرها أو الشعور بأحاسيس اخرى تنتابك عند زيارة ذلك المكان أو حتى ترى مشاهدات شبحية كظلال تتحرك ع الحائط أو أعلى السلالم.

هل يحتفظ المكان الذى نسكنه أو نمارس فيه نشاطاتنا اليومية بذكرياته الخاصة مثل أي كائن حي؟!

إن كان ذلك صحيحًا فربما يفسر العديد من الظواهر التي مازال البعض يعتقدها غير قابله للتفسير التي توجد فى بعض الاماكن وتحديدًا المكان الذى ابتلى بنوع محدد من السكنى وهى احداث تحدث باستمرار وتتميز بإنها غير تفاعلية مع الزوار وهى دلالة على نوع من التسكين يطلق عليه السكنى المقيمة " **Residual Haunting** "

كانت فكره ذاكرة المكان المحور الأساسي لبحث قامت به **(باميلا هيث)** وهى باحثة استرالية فى **علم الباراسيكولوجى** وجرى نشره فى المجلة الاسترالية للباراسيكولوجى وقد حمل عنوان **" نظرية جديدة فى ذاكرة المكان "** ولم تكن فكرة جديدة فمنذ حوالى أكثر من قرن دار حديث عن امكانية تفاعل البيئة او الوسط المحيط ودوره فى تسجيل أو تخزين معلومات صنعها الاحياء فى زمن سابق تكون عبارة عن تفاصيل أاو لمحات عن ذكرياتهم فيه.

وقد تغير مفهم **" ذاكره المكان "** منذ استخدمه لأول مرة الباحثين في **الماورائيات** آخذين بعين الاعتبار تنوع طرق عملية التسجيل واسترجاع ذاكرة من قبل المكان حيث يقترحون أكثر من طريقة يمكن من خلالها تسجيل المعلومات أو وضع بصمة على البيئة المحيطة ولكن اشترطوا لذلك تدخل العامل النفساني الغير عادى لدى بعض الافراد القاطنين في المكان أو الاجواء أو المواقف المشحونة بمستوى عالٍ من العواطف أو الاجهاد النفسي مثل الحزن الشديد أو ظروف المعاناة والعذاب سواء أكانت ناجمة عن مرض أو حادثة أو تعذيب متعمد أو حتى فى حالات الفرح الشديد والالتصاق بمكان محبب.



حيث أن **فرضية المسجل الحجري " Stone Tape "** التى ظهرت فى السبعينات من القرن الماضي ومضمونها إن بمقدور الاشياء الجامدة أو الغير حية امتصاص جزء من طاقة الاحياء وأن هذا يحدث بلحظات معينة وخاصة كلحظات التوتر العالية مثل ارتكاب جرائم القتل أو اثناء لحظات المعاناة والاجهاد الشديدة في حياه شخص فتتحرر تلك الطاقة المختزنة وينتشر هذا النشاط المشحون في ارجاء المكان الذى يسجله بدوره وبالتالي وفقًا لهذه الفرضية فإن الاشباح ليست ارواحًا ولكن مجرد احداث غير تفاعليه،وفي أوقات معينة يجرى اعادة تشغيل تلك التسجيلات المختزنة إذا توفر المستقبل المناسب من الاشخاص اللذين يوصفون بالشفافية العالية.

ولا تعد فكرة تسجيل الاحداث الماضية جديدة،إذا اقترحها **(وليام باريت)** والعضو المؤسس للمجتمع لأجل البحث الفيزيائي في نهاية القرن الـ ١٩حول تجسدات الاشباح،حيث افترض وجود نوع خاص من البصمة المحلية على التركيبات والأمكنة قد خلفتها بعض الاحداث القديمة.

رأى المتشككين في نظرية المسجل الحجري:
لم يتمكن أي باحث حتى الآن من شرح هذه الظاهرة بطريقة علمية أو في المختبر ولا من تفسير نوعية الطاقة المستخدمة وكيفية التسجيل،فظلت النظرية غير موثوق بها.

Geology

سر الحظاظات اللي بتنور!!

اكيد كلنا فاكرين الحظاظات بتاعة زمان اللي بتنور دي و اكيد في حد عنده سبحة بتنور او ساعة العقارب بتاعتها بتنور ^^ حد بقى يعرف الحاجات دي بتنور ليه و ازاى؟؟

أنا هقولك يا سيدى
المعروف إن كل المعادن بتعكس الضوء،اه بس المعلومة دي مش كاملة،عشان في بعض المعادن -**حوالى ١٥ %**- بتمتص جزء من الضوء وهو ده اللي بيحصل بالظبط المعدن بيمتص جزء من الضوء بطول موجى معين و بعدين يخرجه بطول موجى اخر فتحس انه بينور أو هو فعلا بينور.

حد دلوقتى هيسأل بس الحاجات دي كلها مبتبانش منورة إلا في الضلمة أيه اللي بيحصل هنا بقى؟؟

اللي بيحصل إن المعادن دي بتمتص الاشعة الفوق بنفسجية - اللي الانسان مش بيشوفها - و بعدين تخرج الاشعة دي بطول موجى مختلف في الـ **Range** بتاع الـ **Visible Light** او الضوء المرئي يعنى ^^ الخاصية دي اسمها **"Fluorescence"** و محدش يحاول يترجمها على جوجل ^^ بس هي دي الخاصية المسببة لكل الكلام اللي فوق ده.

طيب هل في حاجة تانى بتخلي المعادن تنور غيرالـFluorescence
ايووووون في!!
زي ايه؟؟

عندك مثلا الـ Phosphorescence و دي ايه بقى؟؟

هى شبه عملية الـ**Fluorescence** بالظبط ^^
الفروق ما بينهم بسيطة جدًا يعنى مثلا فى الـ **Fluorescence** الإلكترون بيقعد فى مستوى الاثارة مدة من الوقت أقل من المدة اللي بيقعدها الإلكترون فى حالة الـ **Phosphorescence.**

عندك نوع تالت اسمه الـ**Thermoluminescence** و ده فكرته إن المعدن بيقدر يخرج كم من الضوء عند تسخينه فى درجات حرارة معينة.

رابع نوع بقى اسمه **Triboluminescence** و هنا المعدن بيصدر كمية ضئيلة من الضوء عند حدوث حاجة معينة زي الخدش أو الكسر أو الاصطدام و ده نتيجة لكسر الروابط الكيميائية المكونة للمعدن.

كدة يبقى احنا عرفنا ليه أي معدن ممكن ينور و الحظاظات ليه بتنور ^^

قلم إلكتروني يصحح الأخطاء ذاتيًا



كشفت شركة نمساوية تدعى Lernstift عن قلم إلكتروني جديد يحمل نفس اسمها، ويقوم بلفت انتباه صاحبه إلى وجود أخطاء كتابية ونحوية قام بها أثناء الكتابة.

تعتمد الفكرة على وجود مستشعرات حركة واهتزاز يمكنها التعرف على العديد من الحركات الكتابية واكتشاف الأخطاء الإملائية والنحوية،فتقوم بتنبيه مستخدمها عن طريق الاهتزاز عند ميل الخط أوعدم وضوحه أو احتوائه على بعض الأخطاء الإملائية و النحوية.

ويعتبر هذا القلم وسيلة جيدة لتعليم الأطفال الكتابة بطريقة صحيحة من الناحية الشكلية بالإضافة إلى عدم الوقوع في أخطاء عن طريق التصحيح لهم أولاً بأول.

ومن المقرر أن تطرح الشركة هذا القلم الجديد في الأسواق في خريف هذا العام دون أن تحدد سعره.

وتنوي الشركة تطوير القلم الإلكتروني مستقبلاً ليتمكن من الاتصال بالهواتف الذكية.



السناجب الطائرة



الاسم العلمي لها(Pteromyini or Petauristini)

هي مجموعة فصائل السناجب الطائرة التي تندرج تحت السناجب والتي يبلغ إجمالي فصائلها ٤٤ فصيلة جميعها قادرة على الطيران وأغلب فصائل السناجب الطائرة يمكن أن تجدها في أمريكا الشمالية وشمال أوروبا.

لا تملك السناجب الطائرة القدرة على افتعال الطيران كما هو الحال لدى الطيور والخفافيش،بل تعتمد في تحليقها على تقنية الطيران الشراعي (Gliding) بحيث تصعد إلى الأشجار المرتفعة وتقفز بعد أن تمد أيديها وأرجلها لتفرد الغشاء الخفيف المليء بالفرو الذي يتصل بين أطرافها مما يساعدها على التحليق لمسافات تصل إلى ٦٠ مترًا وذلك على حسب ارتفاع النقطة التي تقلع منها على الأشجار و الصورة توضح أحد السناجب وهو في الهواء وكيفية فرده للغشاء المساعد.

تتقن السناجب الطائرة الطيران الشراعي فبإمكانها التحليق والتوجيه وحساب المسافات الممكنة وهي في الهواء فنادرًا ما تجد أحد هذه السناجب قد أخطأ الحساب واصطدم في الأرض.بالإضافة إلى أن هذه السناجب لا تطير في النهار بل أغلب حركتها تتم في الليل وذلك للاختباء من الطيور الجارحة التي قد تكون بالنسبة إليها فرائس سهلة أثناء تحليقها.

تعتبر السناجب الطائرة من الحيوانات الأليفة والمخلصة للإنسان فيمكن للإنسان تربيتها وتحافظ تلك المخلوقات على صداقتها معه وتلاعبه وتعيش داخل المنزل وتتمتع بذاكرة مكانية جيدة للرجوع إلى المنزل حتى لو تم إبعادها عنه لمسافات كبيرة نسبيا.

وقد استوحى الإنسان من السناجب الطائرة أحد رياضات الطيران الشراعي وهي تقنية التحليق الشراعي بواسطة بدلة الأجنحة (Wingsuit flying).

استطاعت أحد الشركات المنتجة للفلاشات
USB Flash Memory

أن تنتج فلاشة يزداد حجمها عندما تمتلئ بالبيانات وقد لاقت هذه الفكرة استحسان الكثير ممن يقومون بشراء الفلاشات مما أدى الى زيادة حجم المبيعات لهذا النوع من الفلاشات



حضرت إيفينت قبل كدة غير حياتك ؟!

مهتم بالجرافكس وبتحب توي ستوري ؟!

متابع خرابيش وقبيلة ودي سلطة ؟

طيب تعرف فريق أمجد الشعشاعي ؟

عايز إيه أكتر من كدة عشان تحضر إيفينت مجاني
لمدة 3 أيام في مدرج مشرفة في كلية علوم ؟

خش على صفحتنا واعرف أكتر ...

Science team

www.fb.com/sciteam



الفائز المرة السابقة
شيماء فكرى

صندوق كبير بداخله ثلاثة صناديق
في كل صندوق منها صندوقان
وفي كل صندوق من هذين الصندوقين صندوق واحد
فكم عد الصناديق؟

ارسل حلك مع التوضيح فى رسالة على صفحة الفريق

